PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG

Karfreitags-Konzert

7. APRIL 1950 20 UHR

Julius Bächi, Cello
Alfred Baum, Orgel

JOH. SEB. BACH	Choralvariationen für Orgel über »Sei gegrüßt Jesu gütig«	
G. F. HÄNDEL	Sonate g-moll	für Cello und Orgel Grave, Allegro, Largo, Allegro
JOH. SEB. BACH	Choralvorspiel für Orgel über »O Haupt voll Blut und Wunden« »Wer nur den lieben Gott läßt walten«	
	Solosuite d-moll	für Cello Präludium, Sarabande, Allemande
	Präludium und Fuge in d-moll	für Orgel
H. ECCLES	Largo	für Cello und Orgel
G. MUFFAT	Arioso	für Cello und Orgel
G. TARTINI	Adagio cantabile	für Cello und Orgel
G. TORELLI	Allegro	für Orgel bearbeitet von J. G. Walter
N. PORPORA	Adagio und Allegro	aus dem Cello-Konzert G-Dur Continuo von Rudolf Moser Herausgegeben und bearbeitet von Julius Bächi

Eintritt (inkl. Steuer): Empore Fr. 1.50 Schiff Fr. 1.—

BUCHDRUCKEREI PAUL MÜLLER, ZUG

PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG

Karfreitags-Konzert

7. APRIL 1950 20 UHR

Julius Bächi, Cello
Alfred Baum, Orgel

JOH. SEB. BACH	Choralvariationen für Orgel über »Sei gegrüßt Jesu gütig«	
G. F. HÄNDEL	Sonate g-moll	für Cello und Orgel Grave, Allegro, Largo, Allegro
JOH. SEB. BACH	Choralvorspiel für Orgel über »O Haupt voll Blut und Wunden« »Wer nur den lieben Gott läßt walten«	
	Solosuite d-moll	für Cello Präludium, Sarabande, Allemande
	Präludium und Fuge in d-moll	für Orgel
H. ECCLES	Largo	für Cello und Orgel
G. MUFFAT	Arioso	für Cello und Orgel
G. TARTINI	Adagio cantabile	für Cello und Orgel
G. TORELLI	Allegro	für Orgel bearbeitet von J. G. Walter
N. PORPORA	Adagio und Allegro	aus dem Cello-Konzert G-Dur Continuo von Rudolf Moser Herausgegeben und bearbeitet von Julius Bächi

Eintritt (inkl. Steuer): Empore Fr. 1.50 Schiff Fr. 1.—

BUCHDRUCKEREI PAUL MÜLLER, ZUG